

SENSİZ BİR DAHA ASLA

Bir kızın annesine çağırısı
Toplum içinde
Dile getirilmeyenin ötesinde
Bir araya gelmeye
Konuşmaya... ilk defa
Aralarında varolana ilk defa dokunmaya
Namus
Din
Cinsellik
Onur
Ve bu çağrıya uyan bir anne

Kendi aralarında bir anlaşma yapan ana kız
Her kim ve her ne olursan ol...
Ben istediğim gibi davranırım
Olduğum gibi yaşarım
Fakat
Sensiz bir daha asla...

Bir ana kız
Toplum içinde
Utanç ile kurtuluş
Mantık ile gelenek arasında

Adelheid, arkadaşları ile toplulukları'nın ortak derdi dokunmak, ayağa kaldırmak, kıpırdatmak, şekil vermektir. Karşılıklı bir utangaçlıkla yüzleşerek, bunun getirdiklerinden yola çıkarak inat ve açık yüreklilikle hareket ederler. Ulaşılmaz olmamızı talep eden piyasa kurallarının tersidir utangaçlık. Bunu başka bir şekle aktarır, insanların arasında açtıkları, değer yargılarından arındırılmış yeri de oyun alanları olarak ilan ederler. Alabildiğine geniş bir özgürlüğün arka fonunu oluşturduğu bu süreçte bireyin her zaman yeri vardır; hep birlikte, ancak Öteki'nin bağlamında gerçekleştirilebilecek yeni bir bakış açısını yaratmak adına.

Gesluerde Monologen ('Örtülü Monologlar'), *Is.Man* ('Erkek. Bu'), *Hetty & George* ('Hetty ile George'), *Mam* ('Anneciğim'), *to the You I call the Other, Living Objects, #1, #2, Zina neemt de Wijk* ('Zina Mahalleye Sığınır'), *#Moes* ('#Bostan), *Beauty Verhalen Salon* (Güzellik Hikâyeleri Salonu'), *Geweld Verhalen Karavaan* ('Şiddet Hikâyeleri Kervanı'), *WijkSafari* ('Mahallede Safari'), *Safari en Tepito* ('Tepito ile Safari'), *De Oversteek* ('Karşıya Geçiş'), *Iets Zachts|Living Objects #3* ('Yumuşak Bir Şey|Living Objects #3), *Hoog Water voorheen Laag Water* ('Med, eski adıyla Cezir') ile *Rhoussoul* ('El Yıkınması') adlı gösteriler bu şekilde ortaya çıkmıştır.

BİR GÖSTERİ | BİR FOTOĞRAF SERGİSİ

TRAMVAY DURAKLARINDA FOTOĞRAF SERGİSİ

Gösterinin bir parçası olarak bir portre fotoğrafları sergisi gerçekleştirilecek: Topluluktan 20 kişi 'Sensiz Bir Daha Asla' karşılaşmasını canlandırmak için Çiğdem Yüksel'in kamerasının önüne geçti. Bu kişilerin bir kısmı gösteride yer alacaklar. Portre fotoğrafları 3-15 Haziran tarihleri arasında Amsterdam'da tramvay duraklarında sergilenecek (rota için www.nietmeerzonderjou.nl sitesine bakınız.)

Bu gösterinin hazırlık aşamasında Nazmiye ile annesi Havva'nın yanı sıra başka ailelerden toplam on dokuz ikili Çiğdem Yüksel'in kamerasının önünde 'Sensiz bir daha asla'yı yaşayarak canlandırmışlardır. Bu kişilerin bazıları gösteride 'toplum' rolünde yer alırlar.