



Vertegenwoordigers van allerlei instanties leerden elkaar via een speeddate kennen.

Foto: Dvhn/Corné Sparidaens

REPORTAGE ■ ADELHEID ROOSEN WOONT EN WERKT (MET ZINA EN HET NNT) MAANDENLANG IN GRONINGSE WIJKEN

Theater dankzij verborgen wijkverhalen

Zina, het theater-/verhalenproject van onder anderen Adelheid Roosen, is neergestreken in Groningen. Zina vist gedurende drie maanden verhalen op in drie wijken, bij mensen thuis, en verwerkt dat samen met het NNT tot een theatervoorstelling. De makers gaan zelfs drie maandenlang in die wijken wonen.

Door Eric Nederkoorn

GRONINGEN ■ Niet gek opkijken als je ergens in de komende maanden bij de kassa van de Jumbo in de Groningse Korrewegwijk opbotst tegen Adelheid Roosen. De Amsterdamse theatermaakster komt een tijdje in die omgeving wonen. En ze neemt haar hele club, Zina, mee.

Net als meer dan tien andere medewerkers (m/maar voor al v) van het Zina-project laat Roosen zich eerst tien dagen lang letterlijk adopteren door wijkbewoners. Daarna kruipt het gezelschap gedurende drie maanden in afzonderlijke corporatiewoningen, verspreid over de Korrewegwijk, De Hoogte – Vogelaarwijken – en de Oosterparkwijk. Alle levensverhalen die deze zelfbenoemde 'Wijkwijven' zo bij

de bewoners ophalen, versmelten uiteindelijk tot een theatervoorstelling. Deze is vanaf eind mei twee weken lang te zien in de Machinefabriek in de stad, het huistheater van het Noord Nederlands Toneel (NNT).

Dit avontuur is exemplarisch voor wat het NNT beoogt. Niks vastplakken in de theaterzalen, maar erop uit, de stad in, de wijken, de bevolking erbij halen. Nu dus zelfs tot in de huizen. Het idee hiertoe borrelde op in een Amsterdam, op een terrasje. Daar bedachten artistiek leider Ola Mafaalani van het NNT en vriendin Adelheid Roosen dat de werkwijze van de laatste, verhalen ophalen en verwerken tot theater, nauw aansluit bij de Groningse onderdompelambities van de eerste.

Zina deed al zulke dingen in onder meer Amsterdam – neem *Gesluisde Monologen*, waarmee Roosen & Co verrassend openhartige verhalen lieten vertellen door moslimvrouwen. "Fietsend door de buurten, aanbellen, de wassalons in, praten", zegt Roosen, die zich gisteren met compleet Zina presenteerde in het Floreshuis, het wijkcentrum van de Korrewegwijk.

Bij de klus in Groningen krijgt Zina

steun van Maatschappelijk Juridische Dienstverlening (MJD), het Toevluchtsoord (vrouwenopvang) en Kunstencentrum Groep Groningen, de verenigde amateurkunsten. Zij kennen de pijnpunten én de mogelijkheden van de betrokken wijken. Directeur Riekje Kok van het Toevluchtsoord: "Het moet nu eens niet gaan om het huiselijk geweld zelf of hoe erg dat is, maar om de verhalen erachter." MJD-directeur Anja Aaldering: "Het is mooi dat we als verschillende instanties nu zo samenwerken in deze wijken, dat we nu samen bewoners gaan samenbrengen. Door ontmoetingen leren mensen elkaar kennen en worden zorgzamer. Dit kan meer cohesie in de wijken opleveren."

Ook Riekje Kok en Adelheid Roosen kenden elkaar overigens al. Roosen wordt op Koks verzoek zelfs 'Nederlands ambassadeur tegen huiselijk geweld'. De actrice straalt ononderbroken bevolegenheid uit. "Zina vraagt zich telkens af: hoe zou het leven er uit kunnen zien. De fragiele binnenkant van de mens onderdrukt het verlangen naar contact. Wij willen dat doorbreken – via onze gesprekken, door te luisteren." Medeoprichtster Myriam Sahara-

oui, tv-maker en intercultureel adviseur van Zina, is in de ultrakorte tijd dat ze in Groningen rondloopt al wel wat opgevallen: "Je komt in de wijken gemakkelijker in contact met de buitenlanders dan met de Groningers zelf. Die lijken voorzichtiger. De wijken zien er aardig netjes uit, degelijke huizen, weinig rommel op straat; dat is beter dan in Amsterdam. Maar, merk je, de verhalen zitten hier meer verscholen achter de muren."

NNT en Zina brachten in het Floreshuis 140 vertegenwoordigers uit diverse maatschappelijke geledingen bijeen, van hoogleraar kunst, cultuur en media tot wijkvertegenwoordiger. Een massale uitgevoerde speeddate, waarbij bezoekers telkens één op één gedurende enkele minuten met elkaar konden kennismaken, bracht veel van deze vertegenwoordigers voor het eerst met elkaar in aanraking. Een mooi theaterstuk op zich, dit cirkelvormige gekwek.

Roosen: "En het werkt geweldig. Veel beter dan al die officiële verhalen."

Ola Mafaalani wist eenvoudig uit te leggen waarom ze graag iets het Zina doet. "Het is Adelheid. Hoe ze het café instapt. Hoe ze dwars door flauwekul heen prikt."

We gaan het meemaken.

'De verhalen zitten hier meer achter de muren'